

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полх – Майданская средняя школа»

Принята Педагогическим советом 28 августа 2023 г. Протокол №1	Утверждена приказом директора МБОУ «Полх-Майданская средняя школа» А.М. Безруковым № 161 от 28.08.2023
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

**Школьный театр
«Мозаика»**

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:

Шеманихина С.В., учитель начальных классов

с. Полховский Майдан

2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

Дополнительная общеобразовательная программа «Мозаика» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Мозаика» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 7 до 10 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 34 часа в год.
Срок освоения программы - 4 года.
Режим занятий – 1 раза в неделю по 45 мин.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 14 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год -34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час - 45 мин.

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных спектаклях, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

3 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа кружка «Мозаика» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
 - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1.	Роль театра в культуре.	2	
2.	Театрально -исполнительская деятельность	13	5
3.	Занятия сценическим искусством.	11	
4.	Освоение терминов.	4	
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	
6.	Итоговое занятие	1	
Итого		34	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Роль театра в культуре.	1	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	
3	Занятия сценическим искусством.	14	
4	Работа над серией мини-спектаклей.	10	5
5	Итоговое занятие	1	
Итого		34	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Роль театра в культуре.	1	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	
3	Занятия сценическим искусством.	8	
4	Работа над серией мини-спектаклей.	14	5
5	Итоговое занятие	1	
Итого		34	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Роль театра в культуре.	4	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	
3	Занятия сценическим искусством.	15	
4	Работа над серией спектаклей.	5	5
5	Итоговое занятие	1	
Итого		34	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
3	Театральные профессии	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
10	Театральная афиша. Театральная	1			https://myschool.edu.ru/

	программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»				http://www.nachalka.com/biblioteka
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
17	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
19	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
20	Театральная афиша. Театральная	1			https://myschool.edu.ru/

	программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»				http://www.nachalka.com/biblioteka
21	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
22	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
23	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
24	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
27	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
30	Театральная афиша. Театральная	1			https://myschool.edu.ru/

	программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»				http://www.nachalka.com/biblioteka
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
32	Подготовка к заключительному концерту	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
33	Заключительный концерт	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
34	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год	1			https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1			https://myschool.edu.ru
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
3	Организация работы театральной мастерской	1			https://myschool.edu.ru
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1			https://myschool.edu.ru
5	Музыка в театре. Балет	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
6	Музыка в театре. Опера	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
7	Музыка в театре. Оперетта	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
8	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1			https://myschool.edu.ru
10	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0.5		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

11	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
14	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1			https://myschool.edu.ru
16	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
17	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1			https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
20	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения.	1			https://myschool.edu.ru

	Отбор выразительных средств				
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
23	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			https://myschool.edu.ru
25	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	1		https://myschool.edu.ru
26	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1			https://myschool.edu.ru
28	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
29	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
30	Подготовка декораций к инсценированию	1			https://myschool.edu.ru

	произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»				
31	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
32	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://myschool.edu.ru
33	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1			https://myschool.edu.ru
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5		https://myschool.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8 http://www.nachalka.com/biblioteka
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a http://www.nachalka.com/biblioteka
3	История современного театра. Детские театры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a
4	Кукольный театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168
5	Изготовление пальчиковых кукол	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f938
6	Цирк — зрелищный театр	1			
7	Устройство зрительного зала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f50a
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421238 http://www.nachalka.com/biblioteka
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800
11	Театральная афиша. Театральная	1			Библиотека ЦОК

	программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»				https://m.edsoo.ru/f842163e
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421e54
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84222d2
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84284ac
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428aec
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84291f4
21	Подготовка декораций к	1			Библиотека ЦОК

	инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»				https://m.edsoo.ru/f84293ca
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84296c2
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429ec4
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a086
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b152
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b878
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842ba62
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bd28
32	Инсценирование произведения С.	1	1		Библиотека ЦОК

	Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра				https://m.edsoo.ru/f842bf44
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c110
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c750
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434f36
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843639a
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84364e4
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436818
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa250646
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843698a
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
9	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436b10
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436caa
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436ffc

12	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8445a70
14	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436e12
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843a800
20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8439ff4
21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843ac10
22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438276
23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437fb0

	отзыва на спектакль				https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
24	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843b818
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c984
26	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843caec
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cc40
28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cda8
29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cefc
30	Подготовка сценария заключительного концерта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d866 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
31	Репетиция заключительного концерта	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843dce4
32	Заключительный концерт	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f210
33	Подведение итогов за 4 года	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25110e
34	Планирование работы на следующий год	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f7c4 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	5			

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	24.05.2024	34	34	1 раз в неделю по 1 учебному часу

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, экран, прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

- декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Мозаика» будут заниматься обучающиеся 1-4 классов под руководством учителя начальных классов Шеманихиной С.В.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы кружка «Мозаика» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы кружка «Мозаика» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

1 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи! Основной

текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
 - в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

- а. Ряженые
 - б. Бояре
 - в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
- а. Театрон
 - б. Стадион
 - в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
- а. Александринский
 - б. ТЮЗ им. Брянцева
 - в. МХАТ
 - г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
- а. Монтировщик
 - б. Гример
 - в. Режиссер
 - г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
- а. Композитор
 - б. Драматург
 - в. Суфлер
 - г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4

баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ | 4. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ | 10. _____ |
| | | | _____ | |

Тестовое задание

по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

1 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи! Основной

текст тестового задания

1. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

2. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

5. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

**Бланк ответов на тестовое задание по темам: «Театральная игра»,
«Сценическая речь»**

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

**Тестовое задание
по темам «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»**

2 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

а. пьеса

б. декорации

в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит

а. действие

а. игра

б. искусство

3. Что такое зажим?

- а. сценическое приспособление
- б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
- в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

4. Что такое мизансцена?

- а. передний край сцены
- б. часть зрительного зала?
- в. расположение актеров в пространстве сцены

5. Что такое ритм в сценическом действии?

- а. мерное движение,
- б. согласованность во времени и пространстве
- в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. Что такое темп в театре?

- а. скорость развертывания сценического действия
- б. время

7. Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

- а. сделать для себя понятным, правдивым
- б. найти объяснение, мотивировку
- в. повторить позу, движение

8. Жест- это:

- а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
- б. средство выразительности актера
- в. поступок, совершаемый с показной целью

9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

- а. да
- б. нет
- в. не знаю

10. Что означает понятие «мимика»?

- а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
- б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
- в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	в	а	б	в	А,б,в	а	А,б	А,б,в	а	а

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

2 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

а. У-О-А-Э-И-Ы

б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

а. Язык за нижними зубами

б. Язык за верхними зубами

в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

а. намерение уточнить, разъяснить

б. то, что мысль не закончена

в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это

а. Сила голоса

б. «окраска» звучания

в. **Скорость речи**

6. Сколько различают кругов внимания

а. 1

б. 3

в. 10

7. Память накапливающая информацию о действиях тела

а. Зрительная

б. Слуховая

в. Мышечная

8. Монолог

а. Разговор двух действующих лиц

б. Размышления вслух, когда герой остается один

в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает

а. раскрыть душевную жизнь персонажа

б. отдохнуть остальным актерам

в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это

а. То, что написано мелким шрифтом

б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте

в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	а	в	б	б	в	Б,в	А,в	Б,в

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

по темам: «Репетиционная работа», «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение»

3 год обучения

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный

ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 9 баллов.

Желаю удачи! Основной

текст тестового задания

1. Страна –родина комедии дель арте

- а. Россия
- б. Англия
- в. Франция
- г. Италия

2. Персонажи комедии дель арте

- а. Маски
- б. Типы
- в. Высший свет

3. Принцип комедии дель арте

- а. Декламация
- б. Импровизация
- в. Пантомима

4. Музыка в спектакле служит для

- а. фона
- б. создания атмосферы спектакля
- в. характеристики действующих лиц

5. что такое тема пьесы и спектакля?

- а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
- б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе

6. Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»

- а. смелость
- б. дружба
- в. любовь

7. Какой основной конфликт?

- а. конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
- б. конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством

8. Декорации, музыка, мизансцены, фабула-основные выразительные средства спектакля.

Найди лишнее понятие

- а. музыка
- б. фабула
- в. декорация

9. Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик» а. нет

б. да (укажи, какое)

10. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется...: а. танец

б. балет.

в. компьютерная графика

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4

баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	г	а	б	в	а	б	а	б	б	а

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Репетиционная работа», «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

по темам Репетиционная работа» «Сценическая речь», «Актерский тренинг»,
«Сценическое движение»

3 год обучения

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи! Основной

текст тестового задания

1. Что такое этюд?

- а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли
- б. законченный отрезок сценической жизни
- в. положение актеров в пространстве сцены

2. что такое событие?

- а. происшествие
- б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых являются те или иные персонажи
- в. законченный отрезок сценической жизни

3. обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя? а. да

- б. нет, герои могут рассказать о нем
- в. не знаю

4. Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.

- а. Шекспир
- б. Островский
- в. Мольер
- г. Аристофан

5. Театр, основанный Шекспиром

- а. БДТ
- б. Глобус
- в. Ла Скала

6. **Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А.Толстого «Золотой ключик» стали персонажи**
- Комедии дель арте
 - Древнегреческого театра
 - Пьесы Шекспира
7. **Главный персонаж русского кукольного театра**
- Дед Мороз
 - Иван Царевич
 - Петрушка
8. **Что такое «раек»**
- Верхний ярус театра
 - Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки
 - Парк развлечений
9. **Вертеп в народном театре-это**
- Воспроизведение сцены Рождества Христова
 - Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление, рассказывающее о Рождестве
 - Гримерная
10. **Русский режиссер , основатель актерской системы**
- К.С. Станиславский
 - А.П. Чехов
 - М.С.Щепкин

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4

баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	А б	А б	Б в	а	б	а	в	А б	А б	а

Бланк ответов на тестовое задание

**по темам «Сценическая речь», «Репетиционная работа», «Актерский тренинг»,
«Сценическое движение»**

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____
- - -
6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____
- - -

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
 2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
 3. Самостоятельная творческая работа
 4. Беседа.
 5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
 6. Метод индивидуально-группового тренажа
 7. Коллективная импровизация
- 1.Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- 2.Формы организации учебных занятий:**
- театральные игры,
 - конкурсы,
 - викторины,
 - беседа,
 - спектакли,

- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

3.Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая

4.Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения:упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5.Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985
11. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003

