

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Полх-Майданская средняя школа»*

Творческая работа на тему:  
«Родная земля Вознесенская.  
Полх-Майданский промысел»

Выполнила: ученица 8 класса

Пахунова Алина

Педагог – консультант: Крылова С. В.,  
учитель русского языка и литературы

с. Полховский Майдан

## Содержание

1.Введение.....	3
2.Основная часть.....	4
2.1.История села Полховский Майдан.....	4
2.2.Возникновение Полх-Майданского промысла.....	5
2.2.1Возникновение токарного промысла.....	5
2.2.2Зарождение и развитие Полх-Майданской художественной росписи.....	6
2.3 Влияние Полх-Майданского промысла на развитие Вознесенского района.....	8
2.4 Влияние Полх-Майданского промысла на экологию Вознесенского района.....	9
3. Заключение.....	10
4.Библиография.....	11

## **1.Введение.**

Получив тему конкурсной работы, поначалу я задумалась над тем, какие сведения о своем родном крае я хотела бы более глубоко изучить, и поэтому стала сначала просто читать всю имеющуюся литературу о развитии индустриализации Вознесенского района. Но чем больше я узнавала об истории края, тем больше мне хотелось рассказать о художественном промысле, который возник в селе Полховский Майдан, что входит в состав Вознесенского района. К тому же полх-майданская матрёшка стала символом Вознесенского района, а сам промысел – средством существования для большинства жителей. Так что тема эта весьма актуальна и интересна.

Целью моей работы было изучение развития Полх-Майданского промысла.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

- 1) Изучить историю села Полховский Майдан.
- 2) Проследить, как и когда возник Полх-Майданский промысел.
- 3) Выяснить, влияние Полх-Майданского промысла на развитие Вознесенского района.
- 4) Выявить, не является ли Полх-Майданский промысел вредным для экологии района.

## Основная часть

### 2.1.История села Полховский Майдан.

Первое упоминание о нашем селе в государственных бумагах датируется 1667 годом. Основателями нашего села стали ссыльные за участие в восстании казаки с Дона, которые поселились на берегу лесной речки. Место для проживания они были вынуждены очищать от леса, выжигая его. Так появилось село Полховский Майдан, а речка стала называться Полховка. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля читаем: «Полох (в оригинале «пълохъ», первый «ъ» читается как редуцированный «о», т.е безударный) – житель лесной местности, очищающий земли под пахоту огнём. Южн. Воронежская обл . и др.». Следовательно, Полховка – речка, берега которой очищены от леса огнём. «Майдан» - освобождённое от леса место. Сначала сельчане занимались производством поташа, который был очень востребован на рынке и вывозился за границу. И сейчас в селе есть неофициальная, уличная фамилия Поташовы. В книге «Между Мокшей и Тёшей» говорится о том, что главным поставщиком поташа на заграничный рынок в 17 веке был боярин Морозов. А если учесть, что в нашем селе существует легенда, что боярин Морозов проезжал через наши места и в лесу существуют две параллельных дороги, находящиеся в полутора километрах друг от друга, которые носят названия Морозова и Свитина. Якобы одну проложил боярин со своими приближёнными, а вторую его отставшая свита. То можно предположить, что и наши сельчане являлись поставщиками поташа для боярина Морозова.

## **2.2. Возникновение Полх-Майданского промысла.**

### **2.2.1. Возникновение токарного промысла.**

К началу 19 века поташ уже не был столь востребован на рынке. А так как земли наши скудные, поэтому прокормиться только земледелием было невозможно, хотя все земли вокруг возделывались, и на них выращивались рожь, просо, гречиха, ячмень, горох, а в огородах росли капуста, репа, редька, свёкла и морковь. Перед односельчанами встал вопрос о дальнейшем существовании.

Народ наш торговый и предприимчивый, поэтому вскоре после войны 1812 года в селе появился первый токарный станок, а привёз его Никита Авдюков. Нужно отметить, что полх-майданцы были крестьянами государственными и платили подати в казну. В документах за 1883 год отмечается, что в селе существует 50 токарных станков, на которых трудилось около 150 человек, так как станки приводились в движение вручную с помощью большого колеса. В селе ещё живы бабушки, которые рассказывают, как это было. Вначале токарное мастерство освоили не все мужчины села, поэтому те, кто не умел точить, шли в «вертаки» ( так называли рабочих, крутящих колесо). Обычно у одного токаря было два вертака, так как они быстро уставали. Изначально на токарных станках изготавливалась хозяйственная утварь: чашки (или миски), тарелки, стаканы, ставни, поставки, солоницы ( или солонки), бочата, грибочки для штопки. Всё это в белом виде развозилось по окружным ярмаркам и по Волге сплавлялось в Астрахань. Но были и отважные люди, которые ещё в середине 19 века уезжали со своим товаром за границу: в Италию, Турцию и даже Иерусалим.

### **2.2.2 Зарождение и развитие Полх-Майданской художественной росписи.**

В начале 20 века в селе появились выжигательные аппараты, которые за большие деньги покупались во Франции. В это время стал развиваться игрушечный промысел. Стали вытачиваться волчки, свистульки, детские коляски, шкатулки, которые украшались пейзажами и цветочными орнаментами. Затем стали применять масляные и клеевые краски. Технику работы с красками переняли у Сергиево-Посадских мастеров. И снова это способствовало развитию промысла, появились красочные пирамидки, птички, вазы. Здесь тоже прослеживался характерный Полх-Майданский орнамент с большим розаном в центре на изогнутой ветке и яблоками и мелкими цветами по бокам, а так же пейзажи с обязательной алой зарёй.

После революции 1917 года, во времена новой экономической политики, токарный промысел сделал новый виток в развитии. Мастера стали осваивать деревянную куклу – матрёшку. Предприимчивые люди стали нанимать рабочих. В селе появились художники и резчики ложек, приехавшие из Семёнова. Они и обучили наших мастеров росписи анилиновыми красителями, которые вначале разводились водой. Товар, как его у нас называют в селе, а не тарурушки, расписанный анилиновыми красками и покрытый лаком, стал очень ярким и красочным. Да и техника росписи оказалась намного проще, чем хохломская, которая тоже была завезена в наше село, но не прижилась.

Нужно отметить, что сельчане в это время трудились не только в частных подворьях. В 1928 году была организована артель «Красная заря» по производству токарных изделий и росписи их, а также в 1931 году был организован колхоз «Штурм». И на фабрике, и в колхозе считалось почётным работать.

В годы Великой Отечественной войны из села на фронт ушло без малого 800 человек, 360 из них не вернулись. Оставшиеся жители продолжали трудиться

в артели и в колхозе. Лучшим токарям в артели давалась бронь. В это время на фронт поставлялись точёные кисеты, пеналы, черенки к сапёрным лопатам, лыжи и лыжные палки, точёные колышки к палаткам, деревянные детали для стрелкового оружия, а также резали ложки. Все силы народа были направлены на достижение Победы.

После Победы артель «Красная Заря» опять начинает выпускать детские игрушки и предметы домашней утвари. Во время пожара в 1947 году сушилка и хохломской цех сгорели и больше не восстанавливались. Но объёмы продукции росли. В ассортименте изделий стали появляться сувениры, такие как «Кремлёвские башни», матрёшки-брелки и т.д.

В послевоенное время на рынках страны появляются яркие, красочные деревянные игрушки, расписанные местными умельцами. 60- 80- годы 20 века можно считать временем расцвета полх-майданской росписи. В это время она получила мировую славу.

### **2.3. Влияние Полх-Майданского промысла на развитие Вознесенского района.**

К 60 - е годы 20 века артель «Красная заря» была передана в Горьковское управление художественных промыслов и переименована в «Фабрику игрушек «Красная заря». К этому времени на фабрике было налажено производство традиционных токарных изделий и их роспись. Выпускались шкатулки, тарелки, чашки, балалайки и др. Но строения не обновляются. Спрос на продукцию растёт, требуются новые цеха. Районная власть, видя перспективу развития народного промысла, принимает решение построить новое здание на территории районного посёлка Вознесенское. В 1971 году фабрика представляет солидное, по районным меркам, предприятие. В штате числилось 1025 человек, 903 из них - художницы. Фабрика выпускала до 350 наименований художественно-токарных изделий, четвёртая часть которых отправлялась на экспорт. Наши сувениры пользовались большим спросом во Франции, Англии, Дании, ФРГ. И, конечно же, много продукции шло в страны социалистического лагеря. Изделия фабричных умельцев демонстрировались на выставках ЭКСПО-69, Монреаль, ОСАКО-70, неоднократно получали премии. В 1973 году в Вознесенском построили под фабрику большое кирпичное здание: на первом этаже – десятки токарных станков, второй отдан во владение художниц росписи. А в Полх-Майдане остаётся филиал этой фабрики, не вкладывая денег на его развитие. Поэтому в конце 80-х годов филиал приказал «долго жить».

Переход экономики на рыночные отношения в начале 90-х годов плохо сказался и на основном предприятии. Фабрика обанкротилась, но промысел пошёл в массы, давая хлеб не только жителям Полх-Майдана, но и всей округи. Стал разнообразней ассортимент вытачиваемых изделий. Роспись тоже претерпела изменения. Более популярной стала матрёшка, расписанная гуашью.

## **2.4. Влияние Полх-Майданского промысла на экологию Вознесенского района.**

Если учесть, что токарные изделия вытачиваются из определённых пород древесины, таких как липа, осина, реже берёза, то возникает закономерный вопрос, не способствует ли промысел истреблению этих пород в округе. Но проезжая по территории Вознесенского района, мы можем наблюдать как берёзовые рощи, так и рощи смешанного типа. К тому же в местном лесничестве существуют квоты на вырубку деловой древесины, которые не повышаются, а лесные площади бдительно охраняются лесной инспекцией, что способствует сохранению лесного массива на территории нашего района.

Нужно ещё отметить то, что липовую, так называемую, деловую древесину в наш район везут не только из соседних районов Нижегородской области, но и из соседней республики Мордовия.

Сам по себе промысел экологически чистый, после него нет отходов, загрязняющих территорию и воздух. Древесная стружка используется местными жителями для утепления помещений на зиму, как укрывной материал в садах и огородах, а также идёт на подстилку домашним животным. Лубок тоже используется местными жителями, чаще всего как дрова для бань и печек-прачек. Но есть в нашем районе предприниматели, которые выделывают лыко, из которого они делают мочалки и метёлки. Производство лыка, в частности процесс его вымачивания, может нанести непоправимый урон флоре и фауне нашего района, если делать это в проточных водоёмах. Производство это полностью на совести людей, занимающихся лыком. К тому же в администрации Вознесенского района есть службы, контролирующие экологическое состояние природы.

### **3.Заключение.**

В 2004 году на территории районного посёлка Вознесенское открылся Музей Матрёшки, наша гордость и местная достопримечательность. Здесь собраны удивительные экспонаты: от одиночных фигурок, символизирующих русских сельских девушек, до многоместных матрёшек, самая большая из которых включает ряд, начинающийся с игрушки со спичечную головку и заканчивающийся метровой куклой.

В музее мы видим игрушки, сделанные по мотивам сказок А.С.Пушкина, а также матрешки в костюмах народов союзных республик СССР.

И сегодня этот уникальный промысел продолжает развиваться.

#### **4.Библиография**

1.М. Горюнова, Л. Новикова и др. Край родной. Между Мокшей и Тёшей.-  
Нижний Новгород: Литера, 1998.

2.Н.А. Шемяков. Чем богаты...-Нижний Новгород: Литера, 2012.

3. Н.А. Шемяков. Местное время – Арзамас, ООО «Арзамасская  
типография», 2014.

4.В.И.Логинов. Отчий край.-Нижний Новгород: Нижегородский  
гуманитарный центр,1994.

5.Д.В. Сватковский, В.В. Казаков и др. Полховско-майданская роспись.

ИД «Красивые люди»,2011

6.В.Вишневская. Русские художественные промыслы – Москва:  
«Просвещение» 1981.

7.О. С. Попова, Н.И. Каплан. Русские художественные промыслы – Москва:  
«Знание», 1984.

8. Е. Осетрова. Краса ненаглядная – Москва: «Знание», 1985.