

Рабочая программа
(ID 12334017)
учебного курса
«Теория и практика написания сочинений»
для обучающихся 10 класса

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»**

Рабочая программа учебного курса «Теория и практика написания сочинений» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит применению при реализации части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный курс «Теория и практика написания сочинений» формирует литературные взгляды и вкусы, развивает творческие способности учащихся. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. А развитие личности — это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. Работа над сочинением приобщает обучающегося к творчеству, позволяет выразить свою позицию, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Анализ результатов ЕГЭ и анализ итоговых сочинений показал, что наиболее типичные ошибки в работах выпускников связаны с неумением понимать информацию, заложенную в тексте, ясно, связно, последовательно излагать собственные мысли, аргументированно доказывать свою позицию. Согласно КИМ ЕГЭ по русскому языку сочинение-рассуждение предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры.

Таким образом, научить писать сочинение — одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни самореализовывался.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебный курс русского языка «Теория и практика написания сочинений» предназначен для обучающихся 10 класса.

Цель изучения курса — формирование языковой и лингвистической компетенции

при подготовке к ЕГЭ, что соответствует цели программы среднего общего образования:

- освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- овладение основными нормами литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке;
- умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи изобразительно-выразительными средствами.

Задачи данного учебного курса:

- Развивать умения понимать и интерпретировать художественное произведение, проводить простейший стилистический анализ.
- Повысить мотивацию к изучению русского языка.
- Способствовать развитию творческого потенциала учащихся.
- Совершенствовать навыки работы в группе (вести диалог, выразить свою точку зрения, быть последовательным при отстаивании своей позиции, уважать собеседника).
- Развивать критическое мышление.
- Приобщать к общечеловеческим ценностям на основе мировых литературных произведений.
- Воспитывать культурного человека через знакомство его с мировой художественной литературой.

В процессе обучения развиваются следующие конкретные умения:

Интеллектуальные умения: работать с текстом, выделять главную информацию, анализировать информацию, делать обобщение и выводы, проводить простейший стилистический анализ текста, сравнивать различные по жанру и стилистике художественные произведения выражать свое мнение.

Творческие умения: умение интерпретировать художественное произведение, умение генерировать идеи, умение находить варианты решения проблемы, умение прогнозировать последствия.

Коммуникативные умения: запрашивать необходимую информацию, адекватно

реагировать на реплики, поддерживать беседу, заканчивать разговор, аргументировано отстаивать свою точку зрения, умение находить компромисс, умение лаконично высказываться.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс рассчитан на 34 часа, 1 раз в неделю. Срок реализации программы- 1 год.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы предполагает использование форм работы, которые предусматривают

активность и самостоятельность обучающихся, сочетание индивидуальной и групповой работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (34 ЧАСА)

Введение. (1 час) Сочинение как жанр. Типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение -рассуждение. Итоговое сочинение.

Требования к написанию итогового сочинения (10часов)

Текст. Освоение понятий текст, подтекст, контекст. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания.

Требования к написанию итогового сочинения. Критерии оценивания. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Тезис. Проблема. Аргументы. Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению.

Сочинение на материале художественной литературы (4 часа) Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.). Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-

повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Требования к сочинению по произведениям художественной литературы. Соответствие сочинения теме и её раскрытие. Привлечение текста произведения для аргументации. Понятие фактической ошибки. Опора на теоретико-литературные понятия. Композиция сочинения. Композиционная цельность и логичность.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы). Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Эссе как жанр литературного произведения (5 часов). Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания эссе. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Сочинение – литературный портрет (4 часа). Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр

(на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сочинение-рецензия (4 часа). Особенности жанра. Требования к написанию сочинения-рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии.

Сочинение – сравнительная характеристика (3 часа). Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.). Написание сочинения-сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия.

Сочинение – анализ эпизода (3 часа) Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и патриотического воспитания;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

трудового воспитания:

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

ценности научного познания:

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства

- взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её
- всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений русского языка;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- владеть научной лингвистической терминологией и ключевыми понятиями;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста выполняемой коммуникативной задаче;
- вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, понимая свои недостатки и достоинства;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание и интерпретирование читаемого текста (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;

- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.
- составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов.

Тематическое планирование.

№	Название раздела	К-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение	1	
2.	Требования к написанию итогового сочинения	10	https://studwork.ru/spravochnik/for_mlenie/sochinenie/vidy-sochineniy
3.	Сочинение на материале художественной литературы.	4	https://togudv.ru/ru/recruitment/graduate/essay/
4.	Эссе как жанр литературного произведения.	5	https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/v_chem_osobenno_sti_napisaniya_tvorcheskih_rabot_b6b6a84d
5.	Сочинение – литературный портрет.	4	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/08/27/pozitsiya-avtora-v-tekste-russkiy-yazyk-10-11-klass
6.	Сочинение-рецензия.	4	http://gramma.ru/LIT/?id=4.8
7.	Сочинение – сравнительная характеристика.	3	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/14/plan-sochineniya-analiza-epizoda
8.	Сочинение – анализ эпизода.	3	http://gramma.ru/LIT/?id=4.8
	Всего	34	

